



# Miten esittää valokuvataidetta?

Anna-Kaisa Rastenberger ja Tiina  
Rauhala

Suomen valokuvataiteen museo

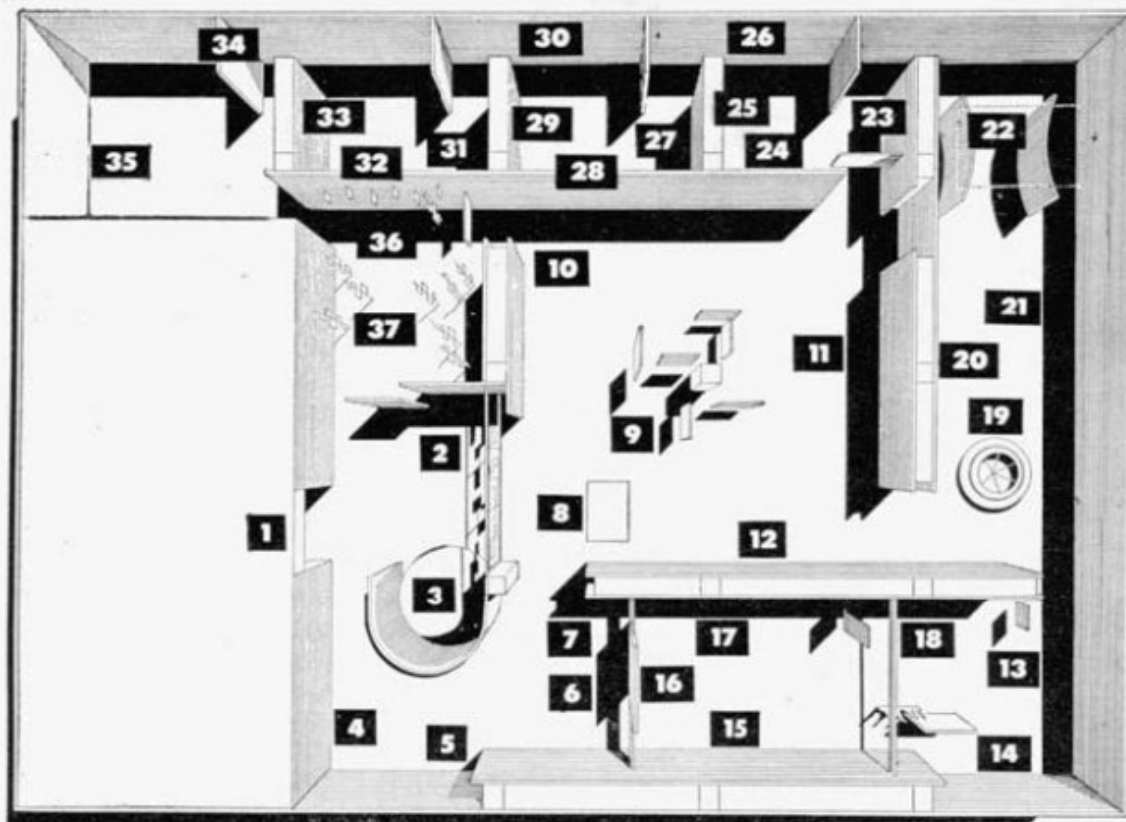
24.3. 2015

# The Family of Man

- 508 kuvaa, 273 valokuvaajalta, 68 maasta, valittu miljoonien kuvien joukosta
- Kokosi valokuvaaja Edward Steichen
- MoMa 1955, Helsinki 1959
- Kiersi eri kokoonpainoissa 38 maassa
- Pysyvästi esillä Luxenburgissa castle in Clervaux'ssa

To "explain man to man" and to  
celebrate "the essential oneness of  
mankind throughout the world" –  
Edward Steichen

## HERE'S A GUIDE TO THE FAMILY OF MAN



Architect: Paul Rudolph

**Steichen's photographic tribute** to humanity is so huge and covers such a wide scope that it requires new approaches to organization and display. The architect's drawing above shows how some of the problems were solved. Groups of related pictures are indicated by number in approximately the order they are seen by a visitor walking through the exhibition: 1 entrance arch, 2 lovers, 3 childbirth, 4 mothers and children, 5 children playing, 6 disturbed children, 7 fathers and sons, 8 photograph displayed on the floor, 9 "family of man" central theme pictures, 10 agriculture, 11 labor, 12 household and office work, 13 eating, 14 folk-singing, 15 dancing, 16 music, 17 drinking, 18 playing, 19 ring-around-the-rosy stand, 20 learning, thinking, and teaching, 21 human relations, 22 death, 23 loneliness, 24 grief, pity, 25 dreamers, 26 religion, 27 hard times and famine, 28 man's inhumanity to man, 29 rebels, 30 youth, 31 justice, 32 public debate, 33 faces of war, 34 dead soldier, 35 illuminated transparency of H-bomb explosion, 36 UN, and 37 children.





Mexico, Rosa Bruck



China, Fong W. Hwang



France, Robert Capra



U.S.A., Sam Miller



Japan, Yusei Yamamoto, G. T. Don Co.



Indonesia, Howard Chandler



# The Family of Man

- Valokuvanäyttelyiden "äiti"
- Samana vuonna kirja
- Eniten analysoitu / kritisoitu näyttely koskaan:
- Kritiikin kohteena mm. länsimainen idea elämästä, valheellisen yhtenäisyyden ihannoiminen, amerikkalaisen Life-lehden tapainen kuvakavalkadi, Miksi häiritsevät valokuvat poistettiin? mm. Yhdysvaltojen sotatoimien jäljet, tummaihoisten lynkkauskuvat ym.



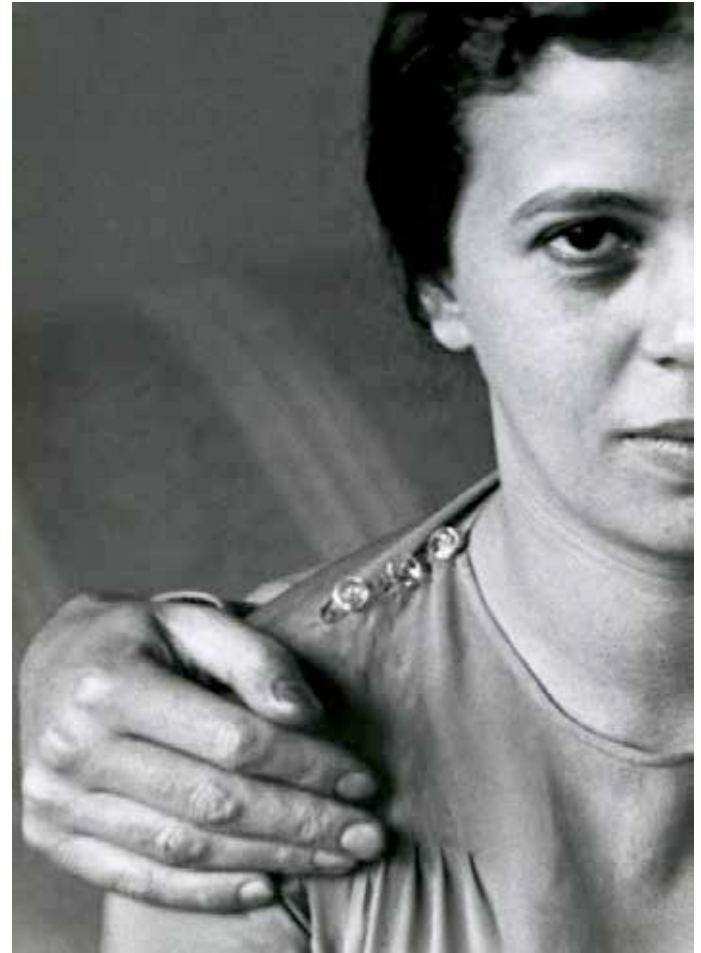
# Valokuva näyttelyesineenä

- Negatiivi / Tiedosto
- Printti
- Kirja
- Liikkuva kuva

Vrt. Veistos tai maalaus



André Kertész, *Elizabeth and I*, 1933  
Gelatin-silver print, printed in the 1933



André Kertész, *Elizabeth and I*, 1933  
Gelatin-silver print, printed in the 1960s

# Valokuvanäyttelytyyppejä (käytäntö)

- **Valokuvaajalähtöiset:**
  - Yksityisnäyttely (teema tai sarja)
  - Retrospektiivi (elävä taiteilija)
  - Retrospektiivi (kuollut taiteilija)
- **Teemalähtöiset:**
  - Temaattinen ryhmänäyttely
  - Ilmiönäyttely
  - Arkistolöytö

"--If we think of the necessity and meaning of teaching, it is definitely about **sharing an experience** and that logic is more or less present in the roots of any group exhibition."

Daniel Buren, 2010.

# Kuratointia vai kuvaeditointia?

Valokuvien erilaiset kontekstit huomioitava

Valokuvien erilaiset käytöt huomioitava

Näyttely on kulttuurinen tapahtuma

Elämys / opettaminen

Sosiaalinen tapahtuma

Asioista perilläolemisen tapahtuma (event of knowledge)

Kestävä / hetkellinen media

# Negatiiviarkisto / Tiedostoarkisto

Näyttelyn lähtökohtana ja aineistona:

- Näyttelyvedoksen koko, tekniikka
- Sidokset alkuperäiseen kuvanotoaikaan
- Sidokset alkuperäiseen käyttöön
- Nykyajan tarjoamat uudet mahdollisuudet (esim. Koko + laatu)
- Näyttelymedian vaatimukset ja mahdollisuudet
- YLEISÖ!!!!



Bücher.

Schloss Kyburg 1938.

Film = Negative: Westlich: Bern,  
Baden, Birmg. Waldshut <sup>Landnahme</sup> Gesele.

Gensan: 500-Jahrfeier  
Solenz als Höpferden in Wald. 1932

Verzeichn. Pfäferskon., Zeh.

Mt. Solothurn: Burgun-Münz-Balsthal.

Wäfen.

Zürichsee = Rinnsefahrt. 1936.  
Maulen = Zür. Bürg.

Paradeplatz bis Balmhof. Schlupste.

Zürich: Gesamtüberseichen  
und v. See her. alle Hochzeiten

Bildhäuser: Hella Hermann Zürich?  
Küssing Ernst. Burgundikon.

Mt. Zürich: alte Kirche Rütli  
Grabstätten: Materien 15. Jährh. im Chor.

Bodensee: Meersburg. 17 III  
Mainau - Ueberlingen. 1932.

Bücher \* Salzen

Alte's Alpenreisen von (und Fildern) 1837

al  
Lau  
Wol  
dalm  
Leyne  
Auo  
Klein  
E  
Schw  
Böck  
B  
Hans Wal  
Gradwa:  
Jta  
Person  
Farib  
alte Kir  
zeig. Por  
Lügma  
Demy  
Mt. Aar  
Bingen E  
ippen  
Zürich  
Mariane



# Mitä valokuva / näyttelyvedos kertoo?

- Mustat reunat vedoksessa?
- Mustavalkoinen kuva väritiedostosta?
- Paluu digitaaliseen raw-tiedostoon
  
- Vintage vai uustuloste?
- Tuloste vai digitaalinen vedos?









# Näyttelytila

- Tilan ehdot ja muutettavuus
- Arkkitehtuuri / Tilan olosuhteet / Valot ym.
- Ripustuksen suunnittelu
- Liikkuvan kuvan vaatimukset



# Tilan visuaalinen ilme

- Tekstit ja teoskyllit
- Teosten ja kävijöiden turvallisuus



# Näyttelyn perusjutut

- Näyttelysopimus  
Vakuutukset / myyntihinta  
vs. Tuotantokulut  
Kuljetukset / taidekuljetus  
vs. Peruskuljetus  
Kuvasto ja  
näyttelykorvaukset







ISMÓ HÖLTTÓ





ONE PHOTO

MIKKO SAVOLAINEN







**Daniel G. Andjar**  
*Visual Historical Archive 1985-2001/2006*

**Visual Historical Archive 1985-2001**  
 Daniel G. Andjar's visual historical archive consists of a collection of photographs, video, and audio recordings that document the lives and experiences of the Indonesian people during the 1980s and 1990s. The archive is a testament to the resilience and creativity of the Indonesian people in the face of political oppression and violence.

**Visual Historical Archive 1985-2001**  
 Daniel G. Andjar's visual historical archive consists of a collection of photographs, video, and audio recordings that document the lives and experiences of the Indonesian people during the 1980s and 1990s. The archive is a testament to the resilience and creativity of the Indonesian people in the face of political oppression and violence.

**Visual Historical Archive 1985-2001**  
 Daniel G. Andjar's visual historical archive consists of a collection of photographs, video, and audio recordings that document the lives and experiences of the Indonesian people during the 1980s and 1990s. The archive is a testament to the resilience and creativity of the Indonesian people in the face of political oppression and violence.







IT'S NOT WHO I AM  
UNDERNEATH BUT  
WHAT I DO  
THAT DEFINES ME





I'm alone in the yard  
but there are people inside the













Pyhäin Kosketus

Kosketus

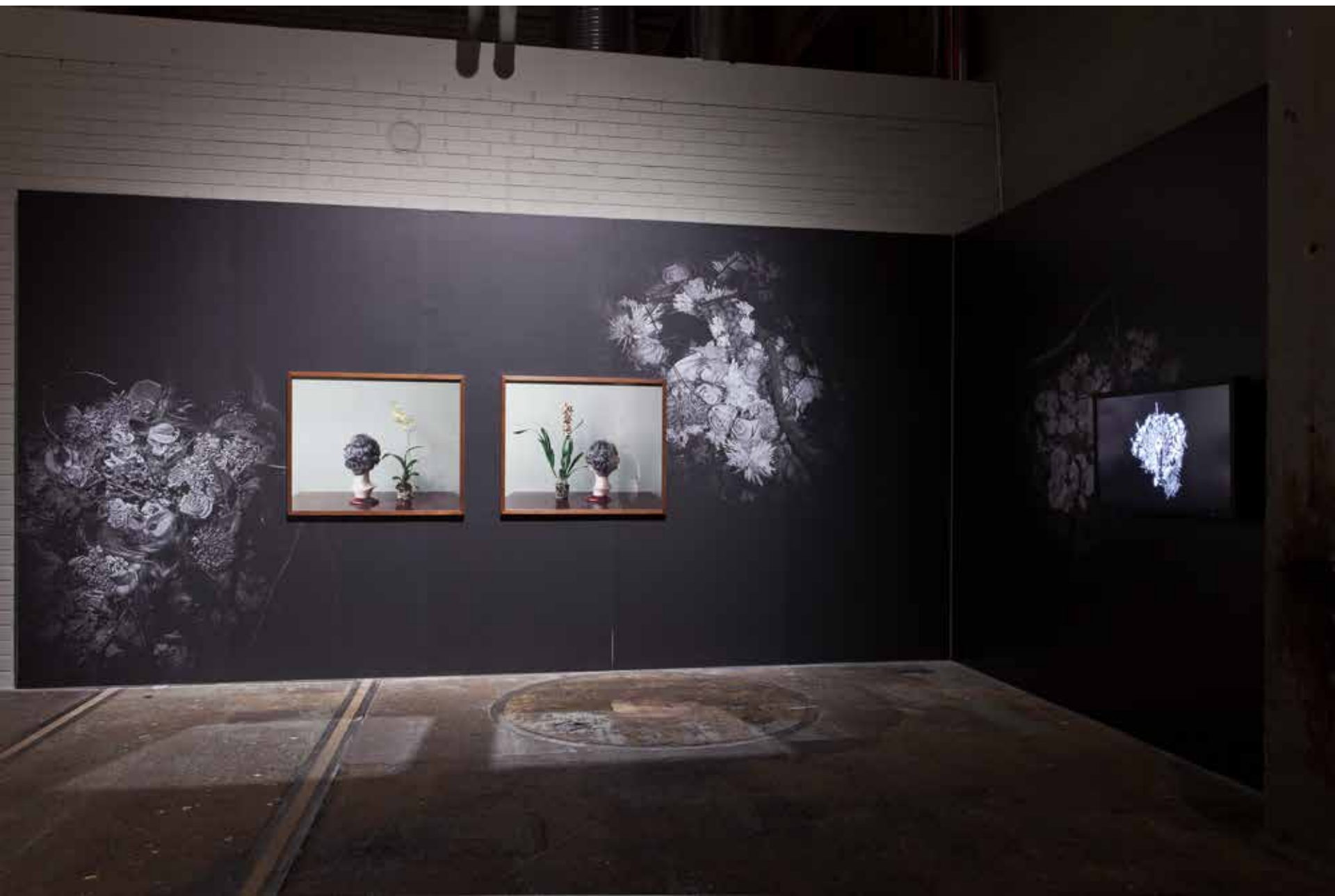
















**WIKI**  
WIKI is a free online encyclopedia where anyone can edit or add content. It is a collaborative project where users work together to create and improve articles on a wide range of topics. The most well-known example is Wikipedia.

**Introduction**

Text describing the exhibition's theme and objectives.

**Section 1**

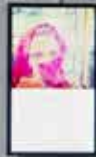
Text describing the first section of the exhibition.

**Section 2**

Text describing the second section of the exhibition.

**Section 3**

Text describing the third section of the exhibition.



**Introduction**

...

**Section 1**

...

**Section 2**

...

Stephan  
Karin  
Patricia  
Alison/Alina  
Pete and Lisa

Stephan  
Karin  
Patricia  
Alison/Alina  
Pete and Lisa

Stephan  
Karin  
Patricia  
Alison/Alina  
Pete and Lisa





























# Hyvin toimineita oivalluksia

- *Pentti Sammallahti, 2010: "Nooan arkki"*
- *Surrealismia ja silmänlumetta, 2013:*  
Mittakaavan vaihtelu ja diateltat
- *PVF, 2015: Sara Hornigin Jokapäiväinen leipämme "kassijono"*









Photo by BRETTGI MOUR.com





# Ekologisuus ja kestävä kehitys valokuvanäyttelyissä

Ekofoto ennen ja nyt.

Mitkä ovat